

FRANCESITA

Tango Canción

Letra

DE

A. VACAREZZA

Música DE

E. DELFINO (DELFY)

FRANCESITA

TANGO - CANCION

Cantado con gran éxito en el Teatro Maipo, en la obra: ¡UNA DE TANTAS!....

Letra de A. VACCAREZZA

Música de E. DELFINO (Delfy)

Canto

Soy fran-ce - si - ta "bou-le - var - de - ra" - Tiene mies - cu - do la flor de lys, - En a - la -

Piano

mf Scherzando *cresc*

vi - ne de u - na qui - ne - ra, - Soy fran - ce - si - ta.... - soy de Pa - rís. - Con mi si -

f *ben legato*

- lue - ta ner - vio - sa y fi - na, - Con mis bri - llan - tes y mi toi - let - Me ven las

mf *crescendo*

chi - cas de la Ar - gen - ti - na Y de mí di - cen.... no se yo qué. Fran - ce -

- si - ta, Flor del bou - le - var, No te pon - gas tris - te Que vas a llo - rar.

¡Y hay que reír Pa - ra ol - vi - dar Fran - ce - si - ta, Flor del bou - le - var. Con mis vie -

Soy francesita "boulevardera"
Tiene en el escudo la flor de lys,
En alas vlns de una quimera,
Soy francesita.... soy de París.
Con mi silueta nerviosa y fina,
Con mis brillantes y mi toilette,
Me ven las chicas de la Argentina
Y de mí dicen.... yo no se qué.

Francesita,
Flor del boulevard,
No te pongas triste
Que vas a llorar,
¡Y hay que reír
Para olvidar!....
Francesita,
Flor del boulevard.

Con mis viejitos feliz soñaba,
Allá en un barrio cerca de Lyon,
Pero el ingrato que tanto amaba,
Le dió a otra "femme" su corazón,
Partió con ella y enloquecida
Seguí sus pasos desde París,
Mas perdí el rumbo y anclé mi vida
Bajo las noches de este país.

Francesita,
Flor del boulevard,
No te pongas triste
Que vas a llorar,
¡Y hay que reír
Para olvidar!....
Francesita,
Flor del boulevard.

ERRESEDO



GRAN TANGO

PARA PIANO POR

J. DE CARO

FRESEDO

GRAN TANGO

A mi buen amigo y conocido Compositor Argentino
Osvaldo N. Fresedo

J. DE CARO

PIANO

mf *p* *f* *ff* *p*

a piacere

Violin solo 1ª cuerda

tutti

ff

p

f

NOTA: — La 2ª Parte para Violin 1ª cuerda y Piano primeros 14 compases

Al amigo Carlos Realí, sinceramente los autores

896

¡G A B I N O

TANGO CANCION

LETRA DE:

**MANUEL
ROMERO**

MUSICA DE:

**Antonio
De Basi**



Queda hecho el deposito
que marca la ley
—Derechos Reservados—

Estrenado con gran éxito en el Teatro
Sarmiento por la señorita
Sofia Bozan

Unico Editor Autorizado
D. RICCI
San Juan 2981 Bs. As.

NO SEAS MALO De F. M

Al amigo Carlos Reali, sinceramente los autores

¡ G A B I N O !

TANGO CANCION

Letra de Manuel Romero

Música de Antonio De Basi

PIANO *p*

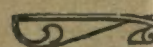
The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above it.



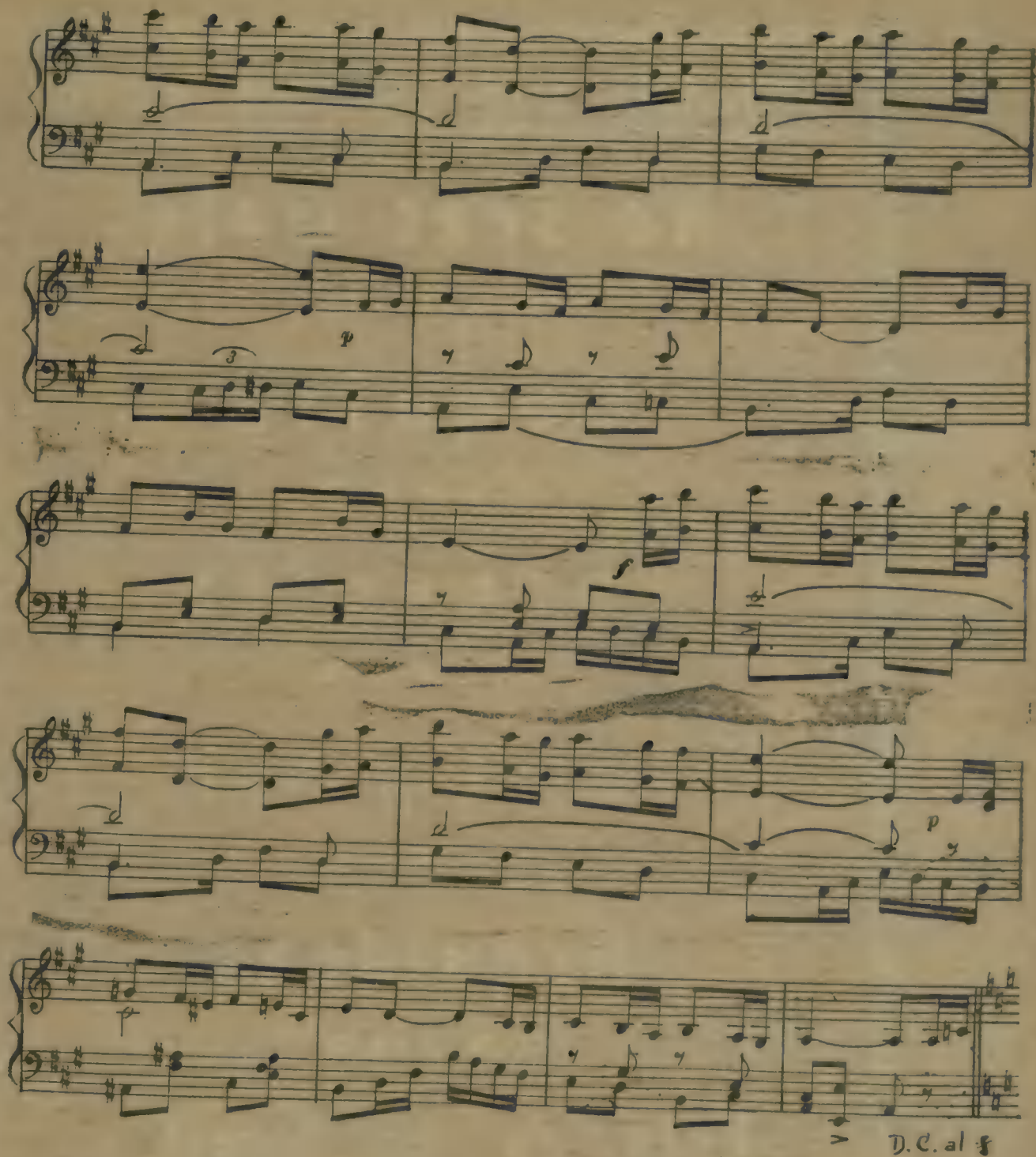
El mejo

MAR

D E



¿Un Vals bonito? **CORAZON D**



1

Payador sin igual fué Gabino
ruiseñor que cantó el arrabal
un lamento del suelo Argentino
fué su dulce canción musical.

Payador de otros tiempos genuino
y admirable cantor nacional,
que arrancaba el arpeggio divino
de su viola de sentimental.

2

Que querran esos gatos de ahora
payadores sin inspiración
que en lugar de criollismos emplean
en sus versos caió de prisión?

Como van ■ embacuar a una mina
payadores a la "rococó"
con el mate empastao de gomina
y anhelando una "pris" de "cocó"?

1 bis

No cantó pa' los discos Gabino;
por la radio su voz nadie oyó
pero en cambio su lírico trino
en el alma del pueblo vibró.

Payador de otros tiempos, genuino
y admirable cantor nacional
encordó Santos Vega, el divino
su guitarra de sentimental.

ADQUIERA LOS GRANDES EXITOS

No seas malo

TANGO

Coquita

TANGO

Tardecita

TANGO

La vi pasar

TANGO

Orquideas

TANGO

Esta es mi familia

CHARLESTON HUMORISTICO

UNICO EDITOR AUTORIZADO

D. RICCI

SAN JUAN 2981

Buenos Aires

GARUFA

TANGO

Estrenado con gran éxito por MARCOS
KAPLAN en la temporada teatral de 1928



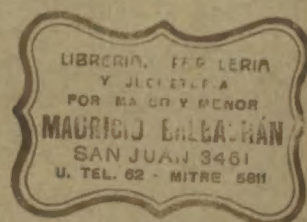
Letra de:

Roberto Fontaina
y Victor Soliño

Música de:

Juan Antonio Collazo

Grabado en disco VICTOR por ALBERTO VILA de la Troupe
Estudiantil Atentense



A HECHO
DEPOSITO

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

QUE MARCA
LA LEY

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — Bs. AIRES

Marcos Kaplan

GARUFA

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ROBERTO FONTAINA y V. SOLIÑO
Música de: JUAN ANTONIO COLLÁZO

Violín S.

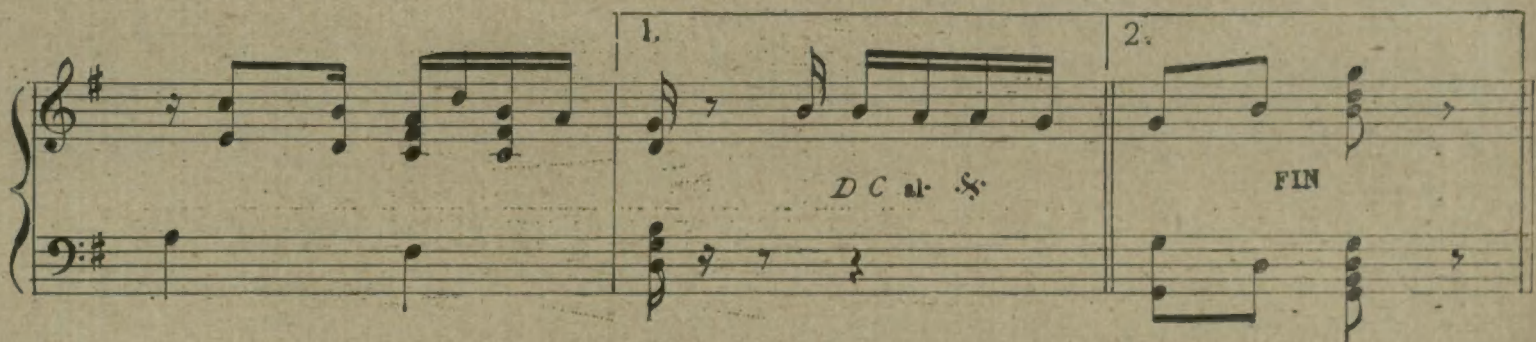
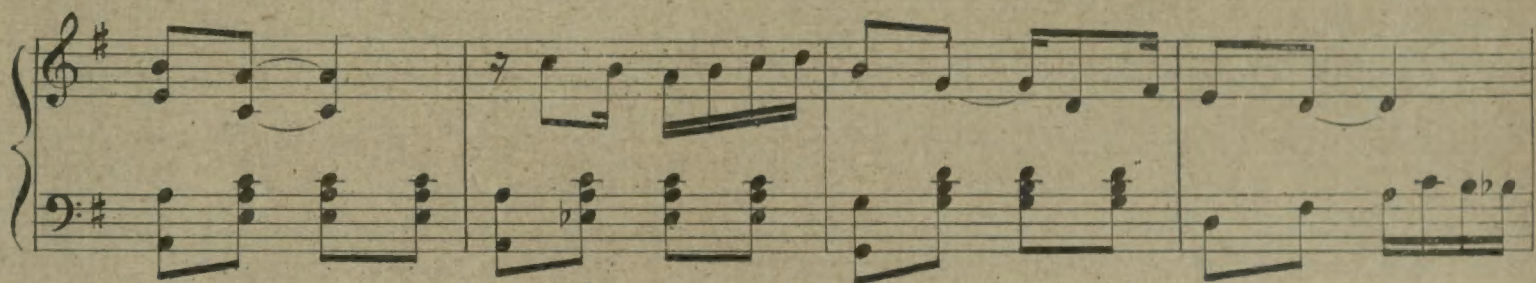
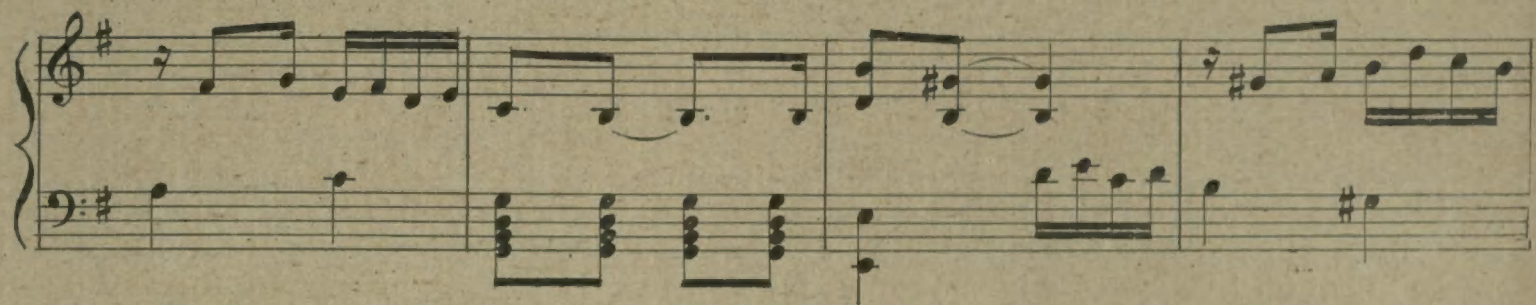
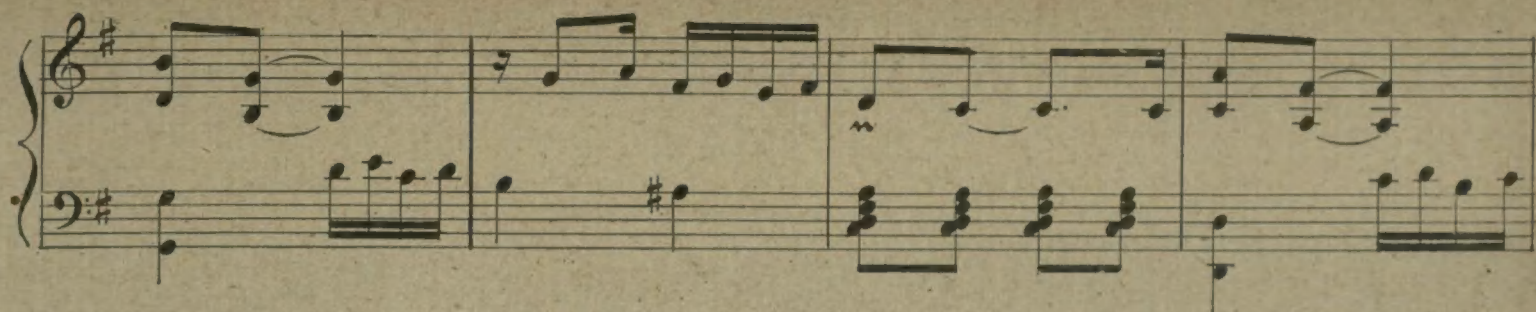
Piano

seco

El alma de una fiesta... es

Y cuando por cualquier motivo no pudiera contar con el concurso de un buen
refleje la fiel expresión de la realidad. Los discos que graba magistralmen
tación, ejecución, seleccionado repertorio y la gran sonoridad de los mismos, s
Al adquirir un disco exija siempre que é

Orquesta "L O



I

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera "hecho" suceso con un "go-
(tán"

Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

II

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa
Ya sos un caso perdido:
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche
En el Parque Japonés.

1 (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador.
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa",
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador",
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (bis)

Garufa,
¡Pucha, qué sos divertido,
Garufa ..., etc.

a buena orquesta

to musical y tenga que recurrir al disco: procuro que éste,
denominada "ORQUESTA LOMUTO", por su interpre-
duda alguna los mejores que se producen actualmente
a ejecutado por la

ITO"

ZARAZA

TANGO-CANCION

Editorial A PERROTTI

de B TAGLE LARA

INTRODUCCION

PIANO

First system of musical notation for the introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the first measure.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a forte *f* dynamic marking at the end of the system.

Third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a *dim.* (diminuendo) marking in the middle of the system, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking at the end.

Fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a piano *p* dynamic marking at the end of the system.

Para seguir	Para Fin
<p>First system of musical notation for the 'Para seguir' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a forte <i>f</i> dynamic marking.</p>	<p>Second system of musical notation for the 'Para Fin' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a piano <i>p</i> dynamic marking.</p>